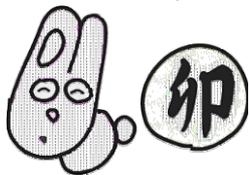


百人一首朗詠にも2秒の壁

音数律から 音長律へ

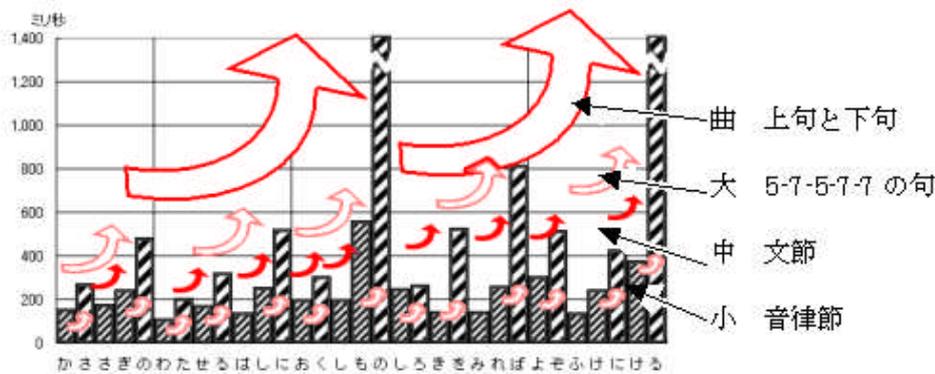
フレージング データベース解析 呼吸段落研究 / 日本語



新年にふさわしく、百人一首の話題です。カルタ大会などでおなじみの百人一首の朗詠をプレーヤームイントで解析しました。

五七七七七の音数律でつづられた伝統的和歌ですが、格調高く朗々と声を伸ばして詠じられます。上句と下句の終わりに声を長々と引き伸ばすのを、独特の終止符とみなすと、発句から第五句

あけまして
おめでとーございます。
本年もよろしく
お引き立て願います。



和歌「鶉のわたせる橋に・・・」朗詠に見る音長リズム型の入れ子構造

一番内側には、2音か3音を一区切りとして音を伸ばしていくリズム（音律節）がある。意味の単位である文節はその音数に応じて1つか2つの音律節から構成される。さらに1つか2つの文節で57577の各句となり、一番最後は上句と下句で大きなまとまりとなる。それぞれの入れ子ごとに音を伸ばしていく様は、小波が次第に大波となって打ち寄せる躍動感を演出している。音長律は、旋律を使わない明朗な表現様式となっている。

活動報告

- 10/9 英語学会(JSSS 大阪)で研究発表
ワーキングメモリと呼吸段落



- 11月ぐんま児童英語指導者養成講座
フォニックスライムなど電子教材出展

- 12/4 英語学会(LET 関東)で研究発表
発話単位の生成における音韻性作動記憶の役割
湯舟先生(東洋大)との共同発表

ますますが二秒前後に収まったのです。脳の認知特性は百人一首朗詠にも影響していたのです。三十一音の継続時間を克明に調べると、上図のような特徴的なリズムが見

まですべてが二秒前後に収まったのです。脳の認知特性は百人一首朗詠にも影響していたのです。三十一音の継続時間を克明に調べると、上図のような特徴的なリズムが見

ユーザーサポート
027-353-1091
mintap@kagoya.net

m-Boxed やプレーヤーミント利用方法のお尋ねや教材のお問い合わせは電話やメールで受け付けています

えてきました。音の長さを次第に長くしていくリズムを入れ子にした、四層構造だったのです。そこでこのリズムを「音長律」と呼ぶことにしました。

こうした音長律は、和歌朗詠に限らず最近の歌や朗詠にも見られることが分かってきました。

日本語は「音数律」で「等時性」と言うのが通説ですが、違う結果となりました。

このあたりのくわしいことは、学会などで発表していきます。

本年もご指導ご鞭撻いただければ幸いです。

ミニントス

第21号

2011年1月7日(金)

発行所

ミント音声教育研究所

〒370-0013 群馬県
高崎市萩原町 950-31
Tel/Fax 027-353-1091

紙面案内

紹介	ツイタ	記事
映画	音節の不思議 (2)	百人一首朗詠にも2秒の壁
風と共に去りぬ	日本語等時性の怪	音数律から音長律へ
まもなくリリース	二面	一面

ユーザーサポート

027-353-1091

mintap@kagoya.net

m-Boxed やプレーヤーミント利用方法のお尋ねや教材のお問い合わせは電話やメールで受け付けています

日本語 等時性の怪 音の長さは皆同じ!?

英語呼気段落長研究が一区切りしたので日本語を調べ始めた。そこで、不思議な学説に行き逢った。日本語では、一音一音の長さがみな同じだと言ふのだ。「拍の等時性」とか「等時拍」と呼ぶ。そんな馬鹿な？

等時ではなく 対数正規分布

さつそく東海大の宮城先生たち製作の日本語教科書「毎日の聞き取り」を解析した。この音声はとももバランスよく収録されているからだ。案の定、音長はばらばらで、しかも対数正規分布だった。ところで和歌の五七五七七や俳句は文字を数えて音のリズム(音数律)を作っている。そうしたことが「等時拍」の根拠にもなっている。

リズムだ。

百人一首朗詠にも 2秒の壁

カルタ大会で、ながながと歌い上げられる百人一首だが、見事に2秒の壁に制御されていた。言葉をちやんと聞き取ってもらうための朗詠であるから、脳の認知特性に合致するのは当然だろう。

音数律から音長律へ 時間のマジック

五七五七七の音数律で構成された百人一首の朗詠から音長律が出てきた。伝統的に様式化された和歌の朗詠に、何らかの規則があることを予想はしていた。しかし、これほどまでにきれいに時間制御されていたとは、まさに想定外だった。演者はおそらく無意識であろうが、幾層にもわたる時間の美が埋め込まれていた。それは、時間のマジックである。どれほど美しい規則かは学会での発表をお待ちい

ただきたい。

意識としての 音数律 音声としての 音長律

ところで、70年前、時枝誠記は「国語学言論」で等時的拍音形式に触れ、主体的意識におけるリズム形式と、実際の音の実現とを分けて論じている。しかしこの区別がいつの間にかなくなり、音そのものが等時性を持つているか

のように言われるようになったようだ。

意味のまとまりと 音のまとまり

今ひとつ明らかとなったこと、文節と音律の一致がある。意味をまとめる文節ごとに音律が区切られていた。これは音声における意味と時間との深い関わりを示すものであらず。詳しくは別の機会にゆ

お待ちかね名作映画の超大作
ミント名作映画劇場第 11 作目

風と共に去りぬ Gone With The Wind



まもなくリリース

時代背景	アメリカ 南北戦争
原作者	マーガレット・ミッチェル
登場人物	60人以上
収録時間	223分 (3時間 43分)
会話シーン	3,966 フレーズ
	25,799 単語
主演女優	ヴィヴィアン・リー (スカーレット・オハラ)
製作	1939年 アカデミー賞受賞作品

名作映画「GONE WITH THE WIND 風と共に去りぬ」はスケールの大きさを群を抜く超大作だ。アメリカ建国以来の矛盾がとうとう内戦として火を噴いた南北戦争。焼け野が原となる南部で力強く生き抜こうとするヒロインの愛と絶望と再起を描く。

映画コンテンツは、お好みの媒体でご利用いただけます

CALL (PC 教室) へのインストール

m-Boxed (USB-HDD) への追加インストール

m-Boxed ライト (USB メモリ)

ディスク (DVD データ)



YouTube 始めました



お知らせ



公開中の 3本

- ・ 映画でシャドーイング
- ・ 場面で覚える会話表現
- ・ 映像コーパス検索 (1) May I.? / Can I.?

YouTube のサイトに入り
以下のキーワードで検索します



字幕シンクロナイザー

